

PIBID MÚSICA – ESCOLA MUNICIPAL BERNARDO MORO SOBRINHO

EDUCAÇÃO MUSICAL: MUSICALIZANDO HISTÓRIAS

Coordenador de Área: SANTO, Erickson Rodrigues do Espírito

Supervisora: MARQUES, Dalva Maria Helt

Bolsistas: SERPA, Ana Marli; LEITE, Luiz Elcy;

SCHMITT, Roberto Klein; DEITOS, Thiago; BOFF, Vanessa

Subprojeto: Música

Área do conhecimento: ACH

Introdução: Este artigo tem por objetivo apresentar a importância do projeto teatro musicalizado, realizado na Escola Bernardo Moro Sobrinho, por meio das ações do PIBID-Música/Unoesc-Capinzal, por solicitação da Secretaria Municipal da Educação, tendo por base a aplicação de técnicas de teatro musicalizado e pesquisa bibliográfica. **Objetivos:** A peça apresentada buscou na literatura elementos que contribuem para um mundo imaginário e prazeroso, despertando o interesse pela leitura e socialização por meio da ludicidade, posto que a música embarca na mente do indivíduo como uma combinação harmoniosa e expressiva, tornando-se marcante, inesquecível e encantadora. O teatro musicalizado foi desenvolvido a partir da obra *Asas de Pirilampo*, de autoria da Professora Maria Helena Bazzo. **Metodologia:** A metodologia utilizada, inicialmente, foi o reconhecimento da obra, a definição dos papéis para os atores disponíveis, a construção musical a partir da obra e confecção de cenário. **Resultados:** A partir da estrutura pronta os ensaios foram realizados no local da apresentação. Contou-se com a participação especial da aluna Ana Clara Mellegari, componente do grupo de balé municipal e da autora da obra. O espetáculo foi apresentado no município de Capinzal para um público inicial de alunos da rede municipal, contemplando os 5º anos das séries iniciais do Ensino Fundamental. Posteriormente, o mesmo espetáculo foi apresentado a todos os professores da rede como abertura de evento próprio de formação continuada. O desenvolvimento da atividade contribuiu para um envolvimento e compromisso com a realidade educacional, colaborando para a quebra de mitos a respeito das formas de musicalização infantil, diminuindo receios e eliminando os preconceitos sobre o ensino da música no Ensino Fundamental I. O resultado esperado foi atingido, uma vez que o encantamento tomou conta de todos os presentes. **Conclusão:** Para concluir, vale destacar que o PIBID é a principal ferramenta de aperfeiçoamento na formação dos licenciandos em música e futuros professores de Educação Musical, fazendo-os refletir acerca da prática diária em sala de aula e de como ocorre o processo ensino-aprendizagem. Palavras-chave: Teatro. Ludicidade. Musicalização.

erickson.santo@unoesc.edu.br