

A LITERATURA E O USO DE RECURSOS TECNOLÓGICOS NO ENSINO DA LÍNGUA INGLESA

Aline Bettiolo dos Santos¹, Ana Maria Pereira de Oliveira²

1. Discente do curso de Letras Inglês, Unoesc, Joaçaba, SC.
2. Professora dos cursos de graduação, licenciaturas da Unoesc.

Autor correspondente: Aline Bettiolo dos Santos, a.bettiolo.santos@unoesc.edu.br

Área: Ciências da Educação

Introdução: A ideia é qualificar a dimensão da prática, movendo-se, para isso, com uma base teórica que permita repensar os processos pedagógicos e a atuação do professor em sala de aula, sem perder de vista o papel de mediação. **Objetivo:** O presente trabalho teve por objetivo contribuir para o desenvolvimento das quatro habilidades da língua inglesa (writing, reading, speaking, listening) a partir de atividades individuais e coletivas, bem como utilizar materiais audiovisuais, de modo a estabelecer relação entre literatura e tecnologia. **Método:** Para a etapa da metodologia, houve os seguintes procedimentos: (I) Contextualização e retomada de fatos do texto Who is Paddington? – com foco em como o urso vai parar em Londres e o que acontece depois de ele chegar lá; (II) Destaque aos usos do verbo modal should, com exemplos no quadro e questionou-se os estudantes sobre o que já haviam aprendido sobre outros verbos modais, como estratégia de levantamento de conhecimentos prévios do grupo; (III) Exibição de um vídeo sobre a literatura selecionada, para incentivar a habilidade de listening e também para mostrar a aplicação que Paddington faz da gramática em suas conversações. A questão norteadora para esse momento foi: How Paddington should be as a guest at the Brown's home? (IV) Houve aula expositiva dialogada, com a produção de um card, envolvendo a história de Paddington, com o uso do site Canva. Esta atividade avaliativa poderia ser realizada individualmente, ou em dupla e questão que conduziu os trabalhos, foi: What Paddington should do in [indicate the city's name here]? – Write at least 10 things. **Resultados:** O trabalho se baseia em ideias de Antonio Candido (2011) e de Cosson (2014), quando se trata do conceito de letramento literário. Para o primeiro autor, a literatura integra o grupo dos chamados bens incompressíveis, que não podem ser negados a ninguém e também pertence aos direitos humanos (Candido, 2011). A respeito do letramento literário, precisamos entendê-lo como um processo que começa com as cantigas de ninar e continua por toda nossa vida a cada romance lido, a cada novela ou filme assistido. **Conclusão:** No que concerne à literatura em língua inglesa, destaca-se a necessidade de realizar uma prática pedagógica diferenciada para o ensino do idioma e que tenha em vista o desenvolvimento das habilidades de leitura, escrita, escuta e fala. Pontuar a literatura, nesse caso, é partir da premissa de que se trata de um elemento que enriquece a formação dos sujeitos.

Palavras-chave: Literatura; Recursos tecnológicos; Língua inglesa.