

TEATRO UNIVERSITÁRIO E ARTES INTEGRADAS: UMA PERFORMANCE RECITAL

Wilson Ruan Cordeiro¹, Giancarlo de Aguiar²

1. Discente do curso de graduação em Psicologia, Unoesc Videira, SC
2. Docente do curso de graduação em Psicologia, Unoesc, Videira, SC

Autor correspondente: Wilson ruan Cordeiro , wruanc@gmail.com

Área: Ciências da Vida e Saúde

Introdução: O teatro universitário configura-se como um espaço fértil para a experimentação artística, poética, filosófica e cultural, onde diferentes linguagens se encontram e se reconfiguram. No contexto contemporâneo, observa-se uma crescente tendência à integração das artes, especialmente por meio de práticas performativas que rompem com as barreiras tradicionais entre áreas como teatro, dança, música e artes visuais. A pesquisa teve como objetivo possibilitar ao participante do grupo de artes expressivas uma experiência integrativa das artes enquanto recursos mediadores do autoconhecimento e expressão humana. Desenvolver ações dramáticas e criar através das artes cênicas possibilidades de comunicação cultural viabilizando o teatro recital. **Objetivo:** Possibilitar ao participante do grupo de artes expressivas uma experiência integrativa das artes enquanto recursos mediadores do autoconhecimento e expressão humana. **Método:** Trata-se de uma pesquisa de natureza qualitativa epistemológica, de caráter exploratório e fundamentado em revisão bibliográfica. A análise foi guiada pela perspectiva da performance como linguagem e metodologia, observando como ela se articula com os processos formativos e criativos no ensino superior. A análise e interpretação dos dados serão através de uma produção de foto-filmagem e descrição dos eventos. **Resultados:** A performance na atuação interdisciplinar nas artes cênicas, contribuiu significativamente para a perspectiva cultural. No teatro universitário a performance permite explorar temas sociais, políticos e subjetivos de maneira sensível e crítica, favorecendo a transversalidade entre arte, corpo e pensamento. As experiências analisadas na literatura revelam que o teatro universitário tem se tornado um espaço de resistência estética, poética, ética e política, onde a interdisciplinaridade se manifesta como potência criativa. **Conclusão:** O teatro universitário, quando atravessado pela lógica da performance e pela integração das artes, revela-se como um território privilegiado para a formação de artistas, pesquisadores e críticos, criativos e comprometidos com a transformação social.

Palavras-chave: Teatro Universitario; Artes Integradas ; Artes Expressivas.

Agradecimentos: O autor Wilson R. Cordeiro agradece ao governo do Estado de Santa Catarina, por meio do programa Uniedu, pela concessão de bolsa, com financiamento para formação universitária.