

TEATRO RECITAL E AÇÃO PSICODRAMÁTICA EM GRUPO UNIVERSITÁRIO DE ARTES INTEGRADAS

Pamela Inhaia de Lima¹, Giancarlo de Aguiar²

1. Discente do curso de graduação em Psicologia, Unoesc, Videira, SC

2. Docente do curso de graduação em Psicologia, Unoesc, Videira, SC

Autor correspondente: Pamela Inhaia de Lima , pamela.inhaia@unoesc.edu.br

Área: Ciências da Vida e Saúde

Introdução: As artes expressivas integradas e aplicadas ao grupo de teatro espontâneo e psicodrama conta com mediadores expressivos, o principal foi o teatro recital na condição que as artes cênicas possuem de proporcionar ao participante e espectadores uma profunda vivência cultural, melhorando a visão da realidade social. Ao utilizar uma metodologia criativa, espontânea orientada tanto à grupos quanto individualmente, pode contribuir para conscientizar através da representação e expressão dos afetos, pensamentos e emoções que vai criando a transformação de temas e vivências da natureza humana.

Objetivo: Proporcionar vivências em recitais performáticos

Método: O método utilizado na prática foi aplicado através das atuações artísticas em ecoperformance, narrativa mitopoética e literária na captação de áudio e vídeo (foto-filmagem) em psico-semiótica arquetípica na psicofisiologia do exercício performático expressivo. O método fenomenológico requer uma reflexão ontológica, artística e filosófica na análise e interpretação das vivências existenciais.

Resultados: Durante setembro de 2022 a dezembro de 2023 foram desenvolvidas diversas atividades. A abertura do evento do curso de psicologia VI Noite do Pensamento Líquido, que ocorreu no dia 28/10/2022 na Unoesc-Videira onde o teatro Eleusis apresentou o cartaz em teatro recital: Indígenas. O psicodrama é uma técnica que combina elementos do teatro e da psicoterapia, entre o teatro espontâneo e o teatro terapêutico. O texto recitado pela acadêmica foi Dez chamamentos ao amigo de Hilda Hiltz. Segue poema na íntegra: Se te pareço noturna e imperfeita Olha-me de novo. Porque esta noite Olhei-me a mim, como se tu me olhasses. E era como se a água Desejasse Escapar de sua casa que é o rio E deslizando apenas, nem tocar a margem. Te olhei. E há tanto tempo Entendo que sou terra. Há tanto tempo Espero Que o teu corpo de água mais fraterno Se estenda sobre o meu. Pastor e nauta Olha-me de novo. Com menos altivez. E mais atento.

Conclusão: As artes expressivas integradas, quando aplicadas ao grupo de teatro espontâneo e psicodrama, desempenham um papel crucial na ampliação da consciência e no desenvolvimento pessoal. Esses mediadores expressivos, na performance em teatro recital, proporcionam aos participantes uma vivência cultural profunda. As artes cênicas permitem que os participantes mergulhem em diferentes perspectivas pelas diversas artes integradas realizadas pelos acadêmicos do teatro recital Eleusis.

Palavras-chave: Teatro; Recital; Psicodrama ; Artes Integradas ; Vivência .

Agradecimentos: A autora Pamela Inhaia de Lima agradece ao Programa de Bolsas Universitárias do Estado de Santa Catarina (UNIEDU) pela concessão de bolsa de iniciação científica.