

TEATRO UNIVERSITÁRIO E ARTES INTEGRADAS: UM ENCONTRO ENTRE O PSICODRAMA E A PSICOLOGIA ANALÍTICA EM GRUPO PERFORMÁTICO

Aline Pittol¹, Giancarlo de Aguiar²

1. Discente do curso de graduação em Psicologia, Unoesc, Videira, SC
2. Docente do curso de graduação em Psicologia, Unoesc, Videira, SC

Autor correspondente: Aline Pittol, aline.pittol123@gmail.com

Área: Ciências da Vida e Saúde

Introdução: O psicodrama foi desenvolvido por Moreno, utilizando técnicas em forma de teatro espontâneo e teatro terapêutico, onde os participantes podem expor suas emoções e situações em forma de performance e dramatizações dos eventos temáticos. Já a psicologia analítica de Jung tem como destaque os arquétipos, formas as quais residem em um inconsciente coletivo e que influenciam em nossos sonhos, comportamentos e autoconhecimento. As duas abordagens usadas em conjunto podem estabelecer a compreensão dos aspectos da própria psique. Já os símbolos, Jung destaca que eles possuem dimensões individuais e são constituídos socialmente, através de rituais coletivos. No psicodrama, essa representatividade simbólica acontece por meio do ritual psicodramático. Moreno analisa a técnica simbólica como a mitopoese, termo esse definido como a criação de mitos no psicodrama, esses mitos são todas as exposições e demonstrações simbólicas, como desenhos, expressões ou performances. Nas performances e nos recitais de textos filosóficos e poéticos, com o desenvolvimento de audiovisual, tendo como base diversos autores nacionais e internacionais. **Objetivo:** O grupo de teatro Elêusis constituído por acadêmicos da UNOESC campus Videira, desenvolve o estudo, pesquisa e prática de extensão universitária nas temáticas entre teatro recital e psicodrama com prática das principais formas de performance e expressão corporal, desenvolvendo o estudo, pesquisa e prática de extensão universitária nas temáticas entre teatro recital e psicodrama com prática das principais formas de performance e expressão corporal. **Método:** A prática da dialética de autores da filosofia e literatura com leitura e interpretação de textos, atuação performática com audiovisual na modalidade de teatro recital. Foram e seguem sendo realizados encontros semanais com o grupo de teatro, realizando uma metodologia de pesquisa na área de psicodrama e psicologia analítica, trazidos nas leituras de Carl Gustav Jung e Jacob Moreno. **Resultados:** Foram realizadas apresentações e audiovisuais sobre a literatura indígena, a obra O Guarani de José de Alencar e Textos Poéticos-Filosóficos de autores nacionais e internacionais em eventos da universidade. **Conclusão:** Utilizando a temática dos elementos da natureza e cultura indígena foram tratados textos da literatura brasileira descritos na obra O Guarani, utilizada nos estudos propostos até o momento, foi possível destacar as fontes de identidade nacional e nas representações artísticas que exploramos o psicodrama contemporâneo, transformando e desenvolvendo uma visão de novas perspectivas individuais e coletivas.

Palavras-chave: Performance; Psicodrama; Psicologia Analítica.

Agradecimentos: A autora Aline Pittol agradece ao Programa de Bolsas Universitárias do Estado de Santa Catarina (UNIEDU) pela concessão de bolsa de iniciação científica.