



TEATRO UNIVERSITÁRIO E ARTES INTEGRADAS: UMA PERFORMANCE RECITAL

Wilson Ruan Cordeiro¹, Giancarlo de Aguiar²

1. Discente do curso de graduação em Psicologia, Unoesc, Videira, SC
2. Docente do curso de graduação em Psicologia, Unoesc, Videira, SC.

Autor correspondente: Wilson Ruan Cordeiro, wruanc@gmail.com

Área: Ciências da Vida e Saúde

Introdução: O teatro é uma modalidade artística que privilegia o uso da linguagem e promove o desenvolvimento da imaginação do pensamento generalizante. Como atividade coletiva, o teatro promove uma forma especial de interação e cooperação entre os sujeitos, através das artes integradas em modalidades do teatro-recital, poesia, música, dança e performance. Portanto defendemos a interação entre ciência e teatro como uma estratégia criativa e diferenciada para a educação e a comunicação, essa abordagem proporciona uma experiência enriquecedora e cativante para os atuantes participantes e espectadores, estimulando o interesse e a compreensão das temáticas científicas com base na teoria e técnica do psicodrama; espontâneo, pedagógico e terapêutico. **Objetivo:** A pesquisa teve como objetivo possibilitar ao participante do grupo de artes expressivas uma experiência integrativa das artes enquanto recursos mediadores do autoconhecimento e expressão humana. Desenvolver ações dramáticas através do teatro espontâneo em conformidade com a prática do teatro recital. Criar através das artes cênicas possibilidades de comunicação cultural viabilizando o teatro recital. Manifestar pelas artes poéticas e escritas criativas a expressão de uma linguagem reflexiva e de autoconhecimento na ampliação da consciência. **Método:** O método utilizado na prática será aplicado através das atuações artísticas em eco desempenho, narrativa mito poética e literária na captação de áudio e vídeo (foto-filmagem) em psico-semiótica arquetípica na psicofisiologia do exercício performático expressivo. Trazemos algumas combinações essenciais, tais como; criatividade e ecologia, social e ambiental, cultura e natureza, que nos revelarão respostas através das práticas de métodos de ações físico-corporais e mito poética. O método fenomenológico requer uma reflexão ontológica, artística e filosófica na análise e interpretação das vivências existenciais. A análise e interpretação dos dados serão através de uma produção de foto-filmagem em audiovisual com relatório descritivo demonstrando as artes integradas nos diversos temas apresentados pelo grupo. **Resultados:** Foi realizada pesquisa bibliográfica em base de dados com objetivo compreender como as artes integradas ampliam currículos, promovem a interdisciplinaridade e proporcionam vivências e criações em diferentes linguagens artísticas, como música, cinema, teatro, literatura, dança e artes visuais. A participação desse projeto de extensão possibilitou a capacidade de compreender a cultura indígena através de capítulos de livros, artigos e apresentações culturais de teatro recital com textos poéticos-filosóficos em atividades extracurriculares e participações em atividades do município de Videira SC ao longo dos anos entre 2023 e 2024. **Conclusão:** A psicologia analítica de Carl Gustav Jung oferece uma perspectiva única e profunda para o estudo da arte e da cultura. Jung acreditava que a arte é uma expressão dos arquétipos do inconsciente coletivo, manifestando-se através de símbolos universais. Ele argumentava que a análise das imagens simbólicas em obras de arte pode revelar significados profundos que transcendem o tempo e a cultura. Portanto no mundo vários autores referenciam o papel da psicologia e a teoria analítica como eficiente para o desenvolvimento da psicoterapia. Em Berlim, Heidtke e Neumann-Schirmbeck (2014) relatam uma experiência com adolescentes na psiquiatria em que se aplica o psicodrama moreniano simultaneamente a sessões de análise individual. O psicodrama moreniano atua melhor, de acordo com os autores, no adolescente que acaba de chegar à instituição. Utilizam, assim, o psicodrama moreniano como uma estratégia grupal, fazendo, em paralelo, sessões analíticas individualmente, o que constitui uma estratégia terapêutica eficaz para o acolhimento institucional e de atendimento de adolescentes em psiquiatria. Sheleen (1986) tem como foco o trabalho terapêutico com máscaras. Compreende sua intervenção como uma contribuição original ao teatro, denominando-a de teatro arquetípico ou mitodrama. Integrando elementos do psicodrama e da psicologia analítica, não se identifica restritamente com nenhuma dessas duas teorias. A Itália, hoje, pode ser considerada a região onde mais se desenvolveu o psicodrama junguiano. Em Turim existe um curso de formação, aprovado pela International Association of Analytical Psychology (IAAP) e pela International Association for Group Psychotherapy

and Group Processes (IAGP), realizado no Institute of Analytical Psychology and Psychodrama (IPAP). Na Espanha, Zabala (2009, 2012, 2019, 2020) criou o que denomina psicodrama simbólico. O psicodrama simbólico constitui-se como intervenção estruturada, que se baseia em doze contos de fadas que, para a autora, são fundamentais para a educação simbólica na infância. Shaffer (2019) funde em um método de pesquisa a imaginação ativa e a inversão de papéis. Tomando o palco e a pedra como símbolos do psicodrama, simbolicamente realiza, como pesquisadora implicada com seu objeto de estudo, uma experiência em que, fechando os olhos, imagina-se no lugar desses dois elementos (palco e pedra), como uma espécie de pré-inversão. As Artes Integradas são uma abordagem metodológica que utiliza a arte como forma de pesquisa do mundo, integrando conhecimentos entre a arte e outras áreas de estudo de maneira equitativa. O objetivo é promover a construção de conhecimentos integrados, permitindo que os estudantes demonstrem suas aprendizagens por meio de produções artísticas. Ao longo do processo de aprendizagem e estudo acadêmico de nível superior as possibilidades são enormes para várias áreas de estudo e experiências científicas, portanto através da elaboração desse estudo temos a possibilidade de compreender através da teoria e prática a participação em projetos de Teatro Universitário e Artes Integradas. A elaboração deste trabalho tem por objetivo expandir ainda mais o conhecimento teórico dessa amplitude cultural existente nas regiões do Brasil através de autores e escritores renomados âmbito do nacional e internacional. Referencias bibliográficas JUNG Carl Gustav. Arquetipos e o Inconsciente Coletivo, OS ARQUÉTIPOS E O INCONSCIENTE COLETIVO. 2ª Edição. Petrópolis 2002. EDITORA VOZES. Disponível em: <https://psicologadrumond.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/08/c-g-jung-os-arquc3a9tipos-e-o-inconscient-e-coletivo.pdf> AZEVEDO, Godinho Nery Gomes Lívia. Ética da alegria e do encontro: Elucidações espinosanas e perspectivas psicodramáticas. Revista Brasileira de Psicodrama, v. 25, n. 1, 78-85, 2017. DOI: 10.15329/2318-0498.20170009. 85 pag. Maio de 2017. Disponível em: <file:///D:/Usuario/Downloads/172-Texto%20do%20artigo-294-298-10-20200109.pdf> De Lara Cardoso Jr Aroldo, Liviano Wahba Liliana. UM ENCONTRO ENTRE PSICODRAMA E PSICOLOGIA ANALÍTICA: RITUAL E MITOPOESE. <https://doi.org/10.15329/2318-0498.22161>. Rev. Bras. Psicodrama 29 (3) • Sep-Dec 2021. São Paulo, v29, n3, p.237-249, Set. – Dez., 2021. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/psicodrama/a/f4M4SY99LNTPhb6QFKqNWBd/#>

Palavras-chave: Teatro; Artes Integradas; Arte Terapia-Expressiva..

Agradecimentos: O autor Wilson Ruan Cordeiro agradece ao Programa de Bolsas Universitárias do Estado de Santa Catarina (UNIEDU) pela concessão de bolsa de iniciação científica.