

## ARTES EXPRESSIVAS INTEGRADAS EM GRUPO DE TEATRO UNIVERSITÁRIO: INTERAÇÃO ENTRE MÚSICA E RECITAL

Ana Julia Fadanni<sup>1</sup>, Giancarlo de Aguiar<sup>2</sup>

1. Discente do curso de graduação em Psicologia, Unoesc, Videira, Sc
2. Docente do curso de graduação em Psicologia, Unoesc, Videira, Sc

**Autor correspondente:** Ana Julia Fadanni, anafadanni@hotmail.com

**Área:** Ciências da Vida e Saúde

**Introdução:** A espontaneidade e criatividade são componentes essenciais para a qualidade de vida e suas relações, promove o autoconhecimento e busca de sentido para a vida. O autoconhecimento consiste no ato de nos encontrarmos, no pensar sobre os pensamentos, como uma segunda ordem de auto verificação. Portanto, a prática desse grupo permitiu articular o desenvolvimento das artes integradas com o contributo interdisciplinar, influenciando os mediadores artísticos expressivos para a melhora dos processos educativos e culturais. **Objetivo:** Possibilitar ao participante do grupo de artes expressivas uma experiência integrativa das artes enquanto recursos mediadores do autoconhecimento e expressão humana. **Método:** A partir de encontros realizados ao longo do ano, o método utilizado foi através de atuações artísticas em ecoperformance, narrativa mitopoética e literária na captação de áudio e vídeo (foto-filmagem), em psicosemiótica arquetípica na psicofisiologia do exercício performático expressivo.. Algumas combinações foram essenciais para o desenvolvimento do projeto, como: criatividade e ecologia, social e ambiental, cultura e natureza, que nos revelaram respostas através das práticas de métodos de ações físicas corporais e mitopoéticas em vista que cada linguagem artística pode favorecer o intérprete de elementos essenciais, que contribuirão de forma integrada, para uma formação constante. **Resultados:** A partir dos encontros realizados teve-se como resultado duas apresentações públicas no ano de 2022, sendo uma delas a apresentação na abertura do XII Ciclo de Debates em Psicologia, e a outra, a VI Noite do Pensamento Líquido.. A condução do grupo teve diálogos criativos entre todos os atuantes que participaram nos encontros do desenvolvimento artístico e apresentaram as atividades performáticas ou enquanto espectadores que assistiram os eventos. **Conclusão:** A partir dos encontros e das apresentação realizadas pelo grupo Elêusis, houve uma vivência cultural que possibilitou e ampliou a criatividade, espontaneidade e autoconhecimento de todos os participantes.

**Palavras-chave:** Artes-Integradas; Teatro-Espontâneo; Performance.

**Agradecimentos:** A autora agradece o programa de Bolsas Universitárias do Estado de Santa Catarina (UNIEDU), pela concessão de bolsa de iniciação científica (2022-2023).