

A MATERIALIDADE NA OBRA DO ARTISTA DANIEL SENISE

Orientadora: VICINI, Magda Salete
Pesquisadora: BORTOLON, Fernanda
Curso: Artes Visuais
Área de Conhecimento: ACHS

A presente pesquisa tem como tema *A materialidade na obra de Daniel Senise*, sendo resultado de um aprofundamento teórico de cunho qualitativo, que busca argumentação teórica para esclarecer o seu processo criativo nas suas produções e linguagens artísticas. Este estudo tem por finalidade conhecer e analisar a materialidade, a composição de materiais, como se desenvolve o processo criativo do artista em questão que provoca esta investigação. Os estudos foram realizados a partir de leituras em livros, em textos de críticos de arte como Ostrower (1978), Febris e Kern (2006), o crítico de arte Fernando Cocchiarale e *sites* da internet, entre eles, o do próprio Daniel Senise. No segundo capítulo, é abordado o processo criativo do artista, principalmente em Cecilia Salles (2006), tendo como referência o texto do catálogo da exposição *Mesmo quando ela não está, está (s/d)*, de Paulo Reis, entre outros. Depois de todo o aporte teórico, foi realizada uma oficina com o tema da Materialidade na Arte, ministrado em espaços culturais que se caracterizam como espaços educativos. Em virtude do resultado alcançado nesta pesquisa e da realização da Oficina, pretende-se continuar esta pesquisa mediante a aplicação do Plano de Curso *Transformando materiais em arte*, objetivando levar este trabalho a outros espaços.

Palavras-chave: Arte. Daniel Senise. Materialidade. Processo criativo.

magda.vicini@gmail.com

fernandabortolon@hotmail.com