



ARTE CONTEMPORÂNEA: IDENTIDADE, VISUALIDADE E PROCESSOS DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Orientadora: FRIEDRICH, Marlene Zenaide

Pesquisadora: DE LUCA, Deise Cristiane

Curso: Artes Visuais

Área de Conhecimento: ACHS

A produção em Arte hoje é intrigante e desassossega. Entre suas questões, destaca-se a problematização do contexto moderno/contemporâneo no qual se vive. Desse modo, o estudo aqui apresentado surgiu da necessidade de compreender não apenas como se apresentam os processos de ensino e aprendizagem em Artes Visuais na contemporaneidade, como também desenvolver reflexões acerca da formação identitária e cultural dos alunos e alunas da Educação Básica, partindo do contato teórico-visual com as produções artísticas contemporâneas nacionais e internacionais, para assim entender o ensino da Arte como meio articulador do desenvolvimento de pensamento crítico-cultural. O trabalho, desenvolvido sobre os pilares da Arte Contemporânea, visou à construção subjetiva e identitária do aluno como sujeito integrante da sociedade na qual vive, refletindo acerca das interferências recebidas pela cultura visual, as quais se tem contato diariamente, de modo a compreender como ocorre o processo de desenvolvimento/construção das identidades contemporâneas. Toda a estruturação teórica e prática da pesquisa ocorreu a partir da abordagem qualitativa de cunho etnográfico, considerando-se a vida e a cultura dos sujeitos envolvidos, organizadas em forma de oficinas com alunos dos anos finais do Ensino Fundamental e do Ensino Médio da Educação Básica. Ao realizar atividades ligadas às produções contemporâneas, permitiu-se ao aluno o desenvolvimento de novas articulações do conhecimento mediante processos de criação artística, organizados e apresentados como instalações. A preocupação inicial da pesquisa era proporcionar aos estudantes o contato com as produções artísticas contemporâneas, porém, no decorrer do processo, os planejamentos tomaram outras dimensões com a finalidade de compreender as características e a formação identitária cultural e visual dos alunos e alunas envolvidos, em sua maioria moradores da zona rural, na qual um dos únicos meios de acesso à comunicação continua sendo a televisão. A experiência obtida por intermédio desta pesquisa, na forma de estágio de docência, possibilitou uma compreensão ampla de como se estabelecem as relações no ambiente escolar e como de fato se constroem as trocas de conhecimentos entre educando e professor, além de permitir maior contato com a Arte e com a produção artística, por parte dos alunos e do contexto da escola como um todo. No decorrer do processo, compreendeu-se não apenas a identidade do aluno, mas a do professor-pesquisador, assim, o trabalho constituiu-se em um grande crescimento, o qual proporcionou a vivência como Arte-Educador, além da conscientização sobre a importância da realização do trabalho docente.

Palavras-chave: Arte Contemporânea. Identidade. Cultura visual. Ensino em Arte.

marlenefriedrich@yahoo.com.br

deisecristianedc@gmail.com

