

EDUCAÇÃO MUSICAL NA BANDA DE MÚSICA DO MUNICÍPIO DE IPIRA

Pesquisador(es): SANTO, Erickson R. E.; SILVA, Jéssica A. da; NETO, Ramiro V.; SERNAJOTO, Adriana

Curso: Licenciatura em Música

Área: Ciências da Educação

Resumo: Apresenta-se o relato da prática do Estágio Curricular Supervisionado em Música I, da UNOESC Campus de Capinzal, curso de Licenciatura em Música. O estágio ocorreu no Espaço Cultural, na Banda Municipal na cidade de Ipira-SC. Esse espaço se caracteriza por ser um espaço não formal de educação musical. Essas instituições ajudam no desenvolvimento dos jovens na sociedade. Diante disso, a estratégia para o desenvolvimento musical junto à Banda Municipal foi o ensino de teoria e percepção musical, no auxílio do crescimento da banda, por meio da teorização, que é de extrema importância para qualquer instrumento, onde se dá a prática musical e de conjunto. Ainda que seja evidente o valor da teoria musical, sua junção com a prática é muito mais efetiva, e promove resultados mais qualitativos e agradáveis ao aluno. Nesse sentido, surge o problema de pesquisa foi: Como desenvolver a teoria e a percepção musical na Banda Municipal de Ipira? Tendo como objetivo: desenvolver a leitura musical e o aprimoramento da percepção musical. A metodologia usada foi qualitativa, expositiva e descritiva, definida como pesquisa ação, que ocorreu por meio da observação em espaço não formal, com posterior planejamento, seguido da intervenção. Portanto, desenvolver a percepção e a teoria musical, foi importante para a banda de música, mostrando que a teoria não precisa ser trabalhada de forma cansativa. Os objetivos foram alcançados pela prática em conjunto, onde se executou a obra "Ó de Alegria" com o uso da partitura musical desenvolvendo a leitura melódica, dando ênfase à percepção musical.

Palavras-chave: Espaços não formais. Percepção musical. Teoria musical.

E-mails: erickson.santo@unoesc.edu.br; ajessicaalvesdasilva5@gmail.com