

12 a 16
de setembro
de 2016

siepe 2016

CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

ISSN 2237-6593

SIGNO TELEVISIVO

Orientadores: FERREIRA, Arnaldo

Pesquisadores: SARETTO, Pauline

Curso: Publicidade e Propaganda

Área: Área das Ciências das Humanidades

Resumo: O presente estudo objetivou analisar como os elementos semióticos, inseridos no VT de abertura da série de televisão Dexter para criar efeitos sinestésicos. É um estudo de caso centrado na teoria da semiótica de Charles Sanders Peirce, considerando os signos, ícones, índices, símbolos e as dez classes do signo. Suas relações com aquilo que se referem, ou seja, seu objeto, e seus interpretantes que são os efeitos que ele está apto a produzir. A semiótica, que é ciência geral dos signos, possibilita compreender o processo de construção de audiovisuais e auxilia na interpretação dos significados. Podemos inferir que os elementos semióticos que estão presentes nas sequências da abertura da série de televisão Dexter, tem o objetivo de indicar ao espectador o signo indicial e seu interpretante, para compreender o enredo antes mesmo de assistir o restante da trama, e assim instigar sua curiosidade. Sons, imagens, movimentos e formas possibilitam ações intencionalmente planejadas.

Palavras-chave: Semiótica. Televisão. Audiovisual.

E-mails: arnaldo.ferreira@unoesc.edu.br