

LETRAMENTO CIENTÍFICO: PRODUÇÃO DE RESENHA CRÍTICA SOBRE  
LETRAMENTO LITERÁRIO NO CURSO DE PEDAGOGIA

Rossaly Beatriz Chioquetta Lorenset

Taciane Maria de Almeida Mezeco

Tânia Maria Barp

Adriely da Silva Neris

RESUMO

Esta atividade de socialização de resenhas críticas, produzidas por acadêmicas do curso de Pedagogia da Unoesc Xanxerê, objetiva dar visibilidade ao conhecimento construído a partir da esfera da sala de aula, transpondo as paredes da Universidade, estando ao alcance da comunidade acadêmico-científica. No componente curricular Teoria e Práticas de Língua Portuguesa solicitou-se a leitura de livros e artigos científicos da área, buscando ampliar o repertório de leitura das estudantes e estabelecer diálogo intertextual com a ementa proposta. Esta publicação contribui para disseminar o conhecimento produzido na Unoesc à comunidade e refletir sobre os sentidos de uma prática docente efetiva e, sobretudo, afetiva.

Resenha crítica do capítulo “Crianças pequenas e o acesso à escrita” do Livro “Leitura e Escrita: Como aprender com êxito por meio da pedagogia por projetos”, escrito por Maria Cecília de Oliveira Micotti.

Autoras da resenha crítica: Taciane Maria de Almeida Mezeco

Tânia Maria Barp

Adriely da Silva Neris

Resenha-se aqui o capítulo “Crianças pequenas e o acesso à escrita” da autora Lígia Sciarra Bissoli, compreendido dentre as páginas 45 a 64, compõe o livro Leitura e Escrita, organizado por Maria Cecília de Oliveira Micotti, publicado pela editora Contexto, no ano de 2009.

Lígia Sciarra Bissoli é educadora e pesquisadora na área da Educação Infantil, com foco nas práticas de leitura e escrita para crianças pequenas. Em seus estudos, defende a inserção da linguagem escrita desde os primeiros anos escolares, valorizando a escrita como prática social e significativa. Suas abordagens dialogam com os pressupostos de Vygotsky, destacando o papel das interações sociais e do contexto na construção do conhecimento.

A autora discute a importância de inserir as crianças pequenas no universo da escrita desde os primeiros anos de vida escolar, destacando que esse contato inicial deve ir além do ensino técnico de letras e palavras, envolvendo significação, função social e contexto. A autora defende que o acesso precoce à linguagem escrita deve ser mediado por práticas que considerem o desenvolvimento infantil e a curiosidade natural das crianças.

Ao abordar a escrita como prática social, a autora se alinha às teorias de Vygotsky, enfatizando o papel das interações sociais e da linguagem na formação do pensamento. A escrita, assim, é vista como ferramenta de expressão e participação no mundo, e não apenas como uma habilidade a ser adquirida no futuro.

A crítica principal da autora se volta contra práticas pedagógicas que restringem o contato das crianças com a escrita a atividades mecânicas e descontextualizadas. A autora sugere a criação de ambientes alfabetizadores ricos em estímulos reais, com livros, produções textuais e registros diversos que estimulem a leitura e a escrita como formas naturais de comunicação. Ela valoriza a escuta ativa do educador e a construção de sentidos junto às crianças.

Outro ponto de destaque é a reflexão sobre o papel do professor na mediação dessas práticas. A autora ressalta a importância de uma formação docente que capacite o educador a reconhecer o potencial das crianças como produtoras de linguagem desde cedo. Isso demanda planejamento, sensibilidade e compreensão de que a infância é um momento privilegiado para o contato com múltiplas linguagens, inclusive a escrita.

Neste capítulo, a autora também apresenta uma atividade prática significativa: a produção de uma receita culinária com as crianças. Essa proposta vai além de uma simples atividade de sala de aula, ela é usada como exemplo concreto de como a escrita pode estar presente no cotidiano infantil de forma contextualizada e com sentido. Ao escreverem uma receita, as crianças têm a oportunidade de utilizar a linguagem escrita de maneira funcional, percebendo sua utilidade e propósito social. Esse tipo

de prática valoriza o protagonismo infantil, estimula a colaboração e promove a aprendizagem da escrita de forma prazerosa e significativa, em vez de mecânica. A autora destaca que ações como essa reforçam a importância de um ambiente alfabetizador vivo, onde a escrita faz parte da rotina e da experiência real das crianças.

Ao elaborar esta resenha, percebemos a relevância das reflexões apresentadas no capítulo, especialmente no que se refere à importância de inserir a linguagem escrita na vida das crianças desde os primeiros anos escolares. Concordamos com a autora quando ela destaca que esse processo deve ocorrer de forma contextualizada e significativa, respeitando o desenvolvimento infantil. Acreditamos que é fundamental que o professor proporcione um ambiente alfabetizador rico em estímulos, no qual a escrita faça sentido para as crianças e esteja presente em situações reais do cotidiano. O exemplo da receita culinária nos chamou atenção justamente por demonstrar, na prática, como é possível trabalhar a escrita de maneira funcional e prazerosa.

O capítulo contribuiu para ampliarmos nossa compreensão sobre a escrita como prática social e nos fez refletir sobre nosso papel, enquanto futuras professoras, na criação de experiências significativas que valorizem o protagonismo infantil e o uso da linguagem em contextos reais.

### Referências

MICOTTI, Maria Cecília de Oliveira. **Leitura e escrita: como aprender com êxito por meio da pedagogia por projetos**. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2009.

Imagens relacionadas

Autora da resenha crítica, acadêmica de Pedagogia da Unoesc

Xanxerê, Adriely da Silva Neris.



Fonte: A autora.

Autora da resenha crítica, acadêmica de Pedagogia da Unoesc

Xanxerê, Taciane Maria de Almeida Mezeco.



Fonte: A autora.

Autora da resenha crítica, acadêmica de Pedagogia da Unoesc

Xanxerê, Tânia Maria Barp.



Fonte: A autora.

Rossaly Beatriz Chioquetta Lorenset, Professora do componente curricular Teoria e Práticas da Língua Portuguesa, no curso de Pedagogia, da Unoesc Xanxerê.



Fonte: A autora.

