

PROPOSTA DE LETRAMENTO ACADÊMICO EM CURSO DE PEDAGOGIA:  
GÊNERO TEXTUAL RESENHA CRÍTICA

Rossaly Beatriz Chioquetta Lorenset

Raiany Nicolli Wendt

RESUMO

Esta atividade de socialização de resenhas críticas, produzidas por acadêmicos do curso de Pedagogia da Unoesc Xanxerê, objetiva dar visibilidade ao conhecimento construído a partir da esfera da sala de aula, transpondo as paredes da Universidade, estando ao alcance da comunidade acadêmico-científica. No componente curricular Teoria e Práticas de Língua Portuguesa solicitou-se a leitura de capítulo de livro e artigo científico da área, buscando ampliar o repertório de leitura e estabelecer diálogo intertextual com a ementa proposta. Esta publicação contribui para disseminar o conhecimento produzido na Unoesc à comunidade e refletir sobre os sentidos de uma prática efetiva e, ao mesmo tempo, afetiva na docência.

Resenha crítica de “Um projeto pedagógico a partir dos contos de Grimm”, da autora Maria Helena Schuveter (2009)

Autora da resenha crítica: Raiany Nicolli Wendt

Resenha-se aqui o capítulo “Um projeto pedagógico a partir dos contos de Grimm”, da autora Maria Helena Schuveter. Compreendido entre as páginas 113 a 130, encontra-se no livro *Leitura e Escrita: como aprender com êxito por meio da pedagogia por projetos*, de Maria Cecília de Oliveira Micotti, publicado pela editora Contexto, São Paulo, em 2009.

Acerca da autora, Maria Helena Schuveter, concluiu o Mestrado em Educação pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho-UNESP-Rio-Claro (2008), possui graduação em Educação com habilitação em Administração Escolar pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho-UNESP- Rio Claro (2003). Tem experiência em pesquisa com foco na alfabetização e gestão. Na docência atuou na educação básica nos níveis infantil e fundamental. Tem experiência como docente na educação superior com ênfase em didática, processo ensino-aprendizagem, alfabetização e gestão escolar.

Adentrando o capítulo, trata-se de projeto que iniciou no ano de 2005 em uma determinada escola. Foi direcionado aos professores e direção que formassem turmas com critérios não informados. Logo no primeiro semestre do ano letivo foram aplicadas provas com caráter diagnóstico. Pode-se perceber que em uma sala de 35 dos alunos, 49% apresentavam escrita de forma arbitrária e 51% liam e escreviam utilizando as letras do alfabeto. Identificando uma série de dificuldades com a compreensão da leitura e escrita, focalizando na codificação e decodificação das palavras. O projeto visou trabalhar no desenvolvimento da compreensão e da atribuição de sentido ao texto. Oportunizando um ambiente agradável no desenvolvimento dos conhecimentos. O trabalho começou a partir da observação e manifestação que as crianças demonstravam ao ouvirem os

contos clássicos da literatura infantil que revelam a magia, imaginação e a essência da infância. A autora então optou por trabalhar com textos literários dos Irmãos Grimm, com um repertório de personagens que vivem envoltos da magia e ao mesmo tempo revela um ambiente marcado por angústias, medo, violência, individualismo que pairavam nas classes sociais da época.

O contato com estas histórias, fizeram com que as crianças criassem uma relação com situações angustiantes da vida real como a perda do pai, da mãe, o convívio com a madrasta e padrasto. Diante da animação expressa pelas crianças ao ouvirem os contos de Grimm, mesmo sendo obras pouco conhecidas no meio escolar, as versões apresentadas ao público infantil e as mais conhecidas foram adaptadas, modificadas e resumidas ao longo do tempo, ficando muito distantes das originais.

Esse trabalho também desenvolveu nos alunos maior interesse em participar das leituras coletivas. Perante o aumento do envolvimento dos estudantes nas atividades, houve a necessidade de organizar e administrar melhor o tempo, decidiram dividir a sala em duas turmas. A dinâmica do projeto aconteceu da seguinte forma, metade da turma contava suas histórias e outra registrava respostas para as questões propostas a partir da história lida.

Deram início ao projeto "Escrevendo histórias", os contos de fadas eram lidos na íntegra outros pela metade para que os alunos pudessem dar um desfecho para comparar com o conto original posteriormente. Essa atividade propiciou aos estudantes a capacidade de imaginação, invenção e criação de histórias. O objetivo principal foi desenvolver a organização textual, expandir a imaginação e logo inventar e contar histórias. Partiram para a construção dos textos narrativos, conforme escreviam as produções era devolvidas para adequações estruturais, como parágrafos, letras maiúsculas e minúsculas, erros ortográficos. A reescrita deu-se no primeiro momento em uma parte do texto, posteriormente se estendeu a todo o texto. A autora utilizou de algumas ferramentas para auxiliar os alunos na construção textual. Um deles foi a construção da silhueta dos contos

narrativos e a articulação lógica entre os blocos que compõem a estrutura do texto. Construíram também listas de cognitivos, singular ou plural, tabelas de grafemas que possuem o mesmo som, tudo para auxiliar as produções dos alunos.

A autora declara que o trabalho rendeu resultados positivos, os alunos que no começo do ano liam de forma arbitrária, no final do segundo semestre de 2005 estavam lendo e produzindo textos com significados. Dos 49% dos alunos, apenas 2% não alcançaram o domínio pleno da leitura. Os 51% dos alunos, que não atribuíam sentido ao que liam ou escreviam, passaram a compreender o que liam. Relata a evolução que os alunos conseguiram com o desenvolvimento do projeto, evolução na construção da escrita, coesão e coerência textual. A autora conclui relatando que o projeto de alfabetização foi muito gratificante e prazeroso, pelo fato das crianças mostrarem tanto entusiasmo e participação e cooperação nas atividades.

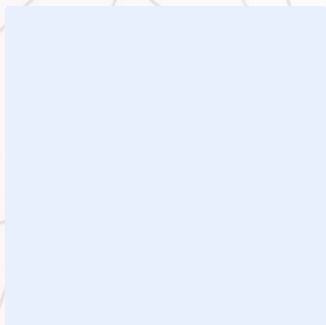
Diante da reflexão feita na obra, a utilização dos contos de fadas possuem uma importância e raízes muito mais profundas, formaram fenômenos intertextuais com as próprias vidas dos educandos. Os contos de Grimm trazem um contexto social conturbado com inúmeros problemas e, mesmo assim, possui magia, despertou o interesse e atenção das crianças. Por este fato houve a possibilidade de se trabalhar com as dificuldades de leitura e escrita que a maioria da turma possuía, desenvolvendo a imaginação, criatividade e prazer na contação de histórias. O texto possui fácil compreensão por qualquer pessoa, conta com ilustrações de textos produzidos ao longo do projeto. É de grande valia oportunizar às crianças a livre atuação e envolvimento nas atividades, a autora relata a grande interação que houve nas aulas. A linguagem que constrói a literatura infantil apresenta-se como mediadora entre a criança e o mundo, da fantasia, da aquisição do saber.

Referências

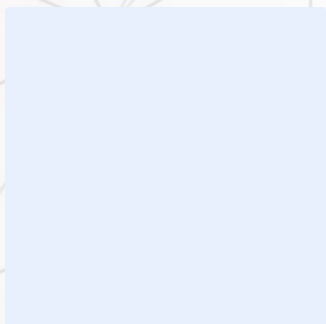
SCHUVETER, Maria Helena. Um projeto pedagógico a partir dos contos de Grimm. In: MICOTTI, Maria Célia de Oliveira. Leitura e Escrita: como aprender com êxito por meio da pedagogia por projetos. São Paulo, 2009. p. 113-130.

Currículo Lattes. Disponível em: <https://bv.fapesp.br/pt/pesquisador/42298/maria-helena-schuveter/>. Acesso em: 24 jun. 2021.

Imagens relacionadas



Fonte:



Fonte:



Fonte:



Fonte:



Fonte:



Fonte: