

ARQUITETURA CINEMATOGRÁFICA: UMA NOVA PERSPECTIVA SOBRE OS CAMPOS DE ATUAÇÃO NA ARQUITETURA

Anna Thyerlly Brust Sidicum

Camille Victoria Filho

Daniele Besen da Silva

Izadora Bettoni Lins

Letícia Zambonim Gaio

Jeferson Eduardo Suckow

Resumo

A arquitetura pode ser entendida como a arte de pensar e idealizar espaços, atendendo às necessidades e desejos humanos e promovendo ambientes onde se desenvolvem interações e percepções ao longo do tempo. Assim como outras expressões artísticas, o cinema busca envolver emocionalmente personagens e espectadores, criando universos fictícios que oportunizam identificação e proximidade. O presente trabalho originou-se de atividade extensionista com alunos do ensino médio, tendo como foco aprofundar a compreensão teórica sobre arquitetura cinematográfica, ressaltando sua relevância para os campos de atuação profissional do arquiteto, especialmente em vertentes inovadoras e tecnológicas.

A iniciativa teve como proposta aproximar estudantes do ensino médio das potencialidades da arquitetura cinematográfica, promovendo vivência prática e interativa no ambiente escolar. Buscou-se ampliar a compreensão sobre as interfaces entre arquitetura e cinema, evidenciando como recursos

tecnológicos, visualidades, texturas, iluminação e cenografia são determinantes na criação de ambientes audiovisuais, em consonância com recomendações de Santos (2023) e Anarados (2022).

O trabalho foi desenvolvido por meio de levantamento teórico sobre arquitetura cinematográfica e análise de obras audiovisuais, identificando elementos inovadores nos cenários e na ambientação das narrativas. Elaborou-se uma apresentação didática com apoio de recursos visuais, exemplos práticos extraídos de filmes e séries, e uma dinâmica interativa realizada em escolas de ensino médio por estudantes do primeiro período do curso de Arquitetura e Urbanismo da UNOESC. Os temas envolvidos incluíram conceito, influência dos núcleos, elementos interessantes presentes e as principais características da vertente cinematográfica.

Foi observado que os alunos do ensino médio, embora demonstrassem menor participação verbal, demonstraram interesse pelo tema, especialmente através dos exemplos visuais e dinâmicas propostas. Os professores, por sua vez, tiveram papel ativo, contribuindo para discutir o conteúdo apresentado e fomentar o debate sobre a profissão do arquiteto. Os resultados corroboram a literatura, indicando que metodologias inovadoras e recursos visuais dinâmicos facilitam a compreensão de tópicos pouco relevantes e ampliam o engajamento.

A atividade evidencia que a arquitetura cinematográfica pode despertar interesse quando oferecida de forma acessível. O uso de exemplos práticos e recursos tecnológicos ampliou a capacidade de compreensão dos alunos, enquanto a participação docente enriqueceu a discussão e fortaleceu o diálogo entre universidade e comunidade escolar. O intercâmbio fornecido valoriza a arquitetura como disciplina multifacetada e cultural, indo além da edificação física tradicional.

A experiência extensionista destaca a importância de abordagens pedagógicas inovadoras no ensino de arquitetura, especialmente para públicos jovens e em contextos escolares. Ressalta-se o potencial das atividades práticas e interativas para a formação acadêmica, a difusão de

saberes e o fortalecimento da integração entre universidade e sociedade, conforme reiteram Santos (2023) e Anarados (2022).

Palavras-chave: Arquitetura cinematográfica; Ensino extensionista; Metodologias interativas

Referências:

ANARADOSS, Leda. Arquitetura e cinema: análise e crítica da cidade pelas vistas da câmera. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Arquitetura e Urbanismo), UNISAGRADO, Bauru, 2022. Disponível em: <https://repositorio.unisagrado.edu.br/handle/123456789/2247> . Acesso em: 26 jun. 2025.

SANTOS, JC Arquitetura e cinema: um ensaio projetual na percepção do espaço cenográfico através da iluminação cênica. 2023. Trabalho acadêmico (Graduação), IFES, 2023. Disponível em: <https://repositorio.ifes.edu.br> . Acesso em: 26 jun. 2025.

E-mails - danielebesen0@gmail.com; annathyerty2005@gmail.com