

# Inserção na comunidade

EXPOSIÇÃO COMEMORATIVA AO DIA INTERNACIONAL DO LIVRO INFANTIL-  
DIA NACIONAL DO LIVRO INFANTIL

E DIA MUNDIAL DO LIVRO E DO DIREITO DE AUTOR

Profª Ma Lia Fausta Bonilla Colomé

Aurinete Galvão dos Santos

Caroline Dall Pizzol

Edi Graff

Fabiane Sonaglio Maffioletti

Francielle dos Santos

Greiciéle Cristina Hanauer

Jaciara Regina Becker

Karine Walter Chagas

Luana Vieceli

## RESUMO

A beleza e emoção do aprender, suscitada pela curiosidade natural e desejo pessoal em querer saber mais para apreender o universo, oportuniza o brilho no olho quando o conhecimento é compartilhado de alguma forma. Esta é a emoção do querer saber mais que contamina o querer ensinar.

E como nada se constrói sozinho, a turma da 3 fase do Curso de Pedagogia, motivada pelas novas informações e conhecimentos pertinentes ao componente curricular de Literatura Infantil, pensou em montar uma Exposição Comemorativa ao Dia Internacional do Livro Infantil, Dia Nacional do Livro Infantil e Dia Mundial do livro e do Direito do autor, como forma

## Inserção na comunidade

criativa de comemorar três datas importantes para a educação e que agregam muito conhecimento ao repertório cultural dos futuros pedagogos.

A montagem desta exposição oportunizou às acadêmicas da 3ª fase cumprir com o papel social de compartilhar com os demais acadêmicos do Campus os conhecimentos adquiridos em sala socializando o repertório cultural sedimentado durante as aulas de Literatura Infantil.

A concretização do valor acadêmico desta simples ação pedagógica está no querer fazer de cada aluna, na escolha por querer aprender, cujas leituras, pesquisas e organização das informações de forma criativa oportunizarão a todos os envolvidos situações reais de aprendizagem, ampliação do repertório cultural individual e coletivo, criação de acervo literário pessoal- profissional para futura ação pedagógica, bem como, fortalecimento dos conceitos teóricos da disciplina.

Ser professora leitora é uma escolha assumida por este grupo cuja movimentação caracteriza-se numa bem intencionada e modesta política de formação de leitores, porque ao festejar estas datas, divulga e defende a importância do livro, da leitura e da literatura no ambiente acadêmico e para cada universitário, cuja vida ultrapassa os muros do campus.

Há escancaradamente uma intenção estética deste grupo de, em comemorando estas datas simbólicas, dar maior visibilidade acadêmica ao Curso de Pedagogia através da formalização e socialização de conhecimentos no ambiente universitário, delimitando, retomando um território intelectual que por respeitoso tempo histórico lhe pertence.

Mais que o cumprimento de uma atividade acadêmica, este grupo motivou-se pelo encantamento pelos livros; pelo comprometimento assumido como professoras de literatura infantil que também passaram a ser; e para sempre preocupadas com formação de uma nação mais letrada, mais fortalecida pelo patrimônio cultural da obra de arte que é o livro infantil.

Orgulhou-me ser companheira de trabalho destas futuras Pedagogas com quem me senti a vontade para compartilhar ousadias literárias, que

## Inserção na comunidade

foram prontamente acolhidas, porque elas também passaram a acreditar no poder do encantamento da palavra.

O tempo todo moveu-se pelo desejo de tentar socializar na Exposição informações cujos conhecimentos impactassem as memórias afetivas e literárias de todos, sensibilizando-os a lerem mais, reforçando a necessidade cada vez mais premente do mundo dos livros nas nossas vidas.

Da mesma forma, a vontade de colaborar, efetivamente para a formação do Brasil numa nação mais letrada, através da disseminação da leitura e da cultura da presença do livro e da literatura permeando a vida de todos, ultrapassando os muros da Universidade.

Mais objetivamente, desejou-se montar uma exposição comemorativa ao Dia Internacional do Livro Infantil, Dia Nacional do Livro Infantil e Dia Mundial do livro que oportunizasse às acadêmicas da 3ª Fase do Curso de Pedagogia materializarem os conhecimentos adquiridos durante as aulas do Componente Curricular de Estudos Teórico - práticos de Literatura Infantil socializando-os a toda a comunidade acadêmica da Unoesc Videira e reforçando o enorme valor cultural do livro e da leitura na formação de um cidadão letrado.

Especificamente, pensou-se criar situações didático- pedagógicas que oportunizassem às acadêmicas materializarem criativamente os conhecimentos adquiridos no Componente Curricular de Estudos Teórico-práticos do Ensino de Literatura Infantil socializando-os através da montagem de uma exposição alusiva e comemorativa aos dias Internacional e Nacional do Livro Infantil e dia mundial do livro; convidar o grupo de teatro da E. E. B. Profª Adelina Régis para apresentar a peça "A misteriosa caixa de Pandora" e homenagear os dias 02/04 Dia internacional do livro infantil, 18/04 Dia nacional do livro infantil e 23/04 Dia do livro e do direito do autor; dar visibilidade ao Curso de Pedagogia no contexto universitário através da montagem da exposição que celebrará importantes datas para o livro; exercitar a criatividade das acadêmicas durante a construção e socialização de conhecimentos pertinentes a literatura e ao livro infantil; homenagear e socializar à comunidade acadêmica grandes

nomes da literatura infantil; reforçar ludicamente no imaginário coletivo da universidade e visitantes da exposição a importante imagem do objeto cultural livro celebrando-o como contributo essencial na formação de uma nação letrada; convidar o Coral Hakuna Matata, da E.E.B.Profª Adelina Régis para, juntamente com a Pedagogia, celebrar o livro, o exercício intelectual da leitura e o patrimônio cultural da literatura infantil; criar situações práticas de montagem de material didático e informativo sobre literatura infantil constituinte do futuro acervo didático das acadêmicas; oportunizar às acadêmicas pesquisa, leitura, seleção de material, montagem de material informativo, escolha das formas criativas para as instalações; montar a exposição apresentando criativamente os textos utilizando meios visuais, auditivos, sonoros.

A fim de efetivar estes objetivos, compartilhou-se a ideia às acadêmicas motivando-as para a relevância deste trabalho chamando-lhes a atenção para a aprendizagem garantida, já se pensando numa metodologia cuja abordagem ajudasse no compartilhamento criativo de informações através da realização da exposição. Ideia prontamente aceita pelo grupo, cada acadêmica responsabilizou-se em pesquisar um autor infantil e apresentá-lo de forma criativa e ilustrativa. Assuntos e autores foram assim divididos: Aurisete Galvão dos Santos – Fábulas de Esopo; Caroline Dall Pizzol- Lígia Bojunga Nunes – Livro- um encontro com Lygia Bojunga Nuner; Edi Graff- Eloí Bocheco – A casa da Eloi Bocheco; Fabiane Sonaglio Mafioletti- Fábulas de Monteiro Lobato; Franciele dos Santos – José Paulo Paes; Greiciéli Cristine Hanauer – Eva Furnari; Jaciara Regina Becker- Pedro Bandeira; Karine Walter; Chaves - Hans Cristhian Andersen; Luana Vieceli- Marina Colassanti. Combinado isto, passou-se à redação do projeto para futura apreciação e contribuições das acadêmicas e da coordenação do curso; orientação das informações mínimas que deviam contemplar a exposição, como fotos do autor, biografia, bibliografia através da imagem das capas dos livros, premiações, textos integrais de poesias ou contos, padronização ou não dos painéis.

## Inserção na comunidade

Na sequência, houve necessidade de sugestões da montagem da exposição : 1- Caixa de Pandora, Como tudo começou, 2- Fábulas de Esopo X Fábulas de Monteiro Lobato: a eterna conversa que não acaba, 3- Hans Cristhian Andersen- Contos de Andersen, 4- José Paulo Paes- Poemas, 5- Pedro Bandeira- Livro Por enquanto sou pequeno., 6- Eva Furnari- A bruxinha, 7- Marina Colassanti, Uma idéia toda azul, A moça tecelã, 8- A casa de concertos da Eloí Bocheco, 8- O livro de Lygia Bojunga Nunes, 9- Fragmentos do texto o Elogio do Livro e foto coletiva ou fotos individuais das 9 princesas ou fadas responsáveis pela montagem da exposição. 10- Caderno contendo o início de uma história criada pelas acadêmicas e que será continuada, escrita à muitas mãos pelos visitantes da exposição. Para que a história não fique muito grande, a cada visitaçãõ de escola, as meninas, encerram a história e começam outra, oportunizando assim o exercício das crianças escreverem, também tecerem a sua história.

Finalizando a primeira organização, pensou-se na necessidade de leitura e correção criteriosa das informações a serem expostas; redaçãõ de uma carta- convite pela turma convidando algumas escolas para visitarem a Exposição e redaçãõ de um release a ser enviado à imprensa universitária e local para divulgação da exposiçãõ.

Para a efetivação de qualquer iniciativa desta natureza, necessitou-se de alguns materiais como paineis informativos impressos pelo Setor de Marketing da Unoesc, biombos, sofás, tapetes, fita crepe, barbante, prendedores, caderno para assinaturas, EVA com glitter, TNT, plantas naturais, bem como da disponibilizaçãõ de recursos próprios e também junto à Coordenaçãõ do Curso. O estabelecimento e respeito ao cronograma na época definido coletivamente, garantiu segurança e organizaçãõ ao grupo. Sensibilizadas as acadêmicas, sorteados os autores a serem expostos por acadêmica, dadas as orientaçãões iniciais, compartilhou-se a ideia de estender convite ao Coral Hakuna Matata da E. E. B. Profª Adelina Régis, que na época fazia grande sucesso percorrendo escolas e espaçõs públicos na divulgaçãõ da boa música, para abrirem solenemente a exposiçãõ. Da mesma forma, a professora do componente curricular estende convite a

## Inserção na comunidade

uma turma de terceiro ano da E.E.B.Profª Adelina Régis, na época sob sua orientação, e que também realizavam em sala de aula, na escola, atividades de leituras, estudos e aprendizado em torno de outras manifestações artísticas, como dança e teatro, para abrilhantarem o momento encenando teatro montado a partir da história "A misteriosa caixa de Pandora".

Mais uma vez, o Curso de Pedagogia regozija-se dos bons resultados advindos de fortes e sérias parcerias estabelecidas entre coordenação, professores e acadêmicas que, estreitadas por objetivos comuns e verdadeiramente comprometidas com o "aprender para depois ensinar", conseguiram brindar a todos uma belíssima noite de socialização de muitos conhecimentos e embevecimento cultural. As acadêmicas e os alunos do Ensino Médio, cada um responsável por belíssimo trabalho, ficaram felizes e muito satisfeitos pelo impacto do colorido da exposição, dos autores e textos escolhidos, da música compartilhada, da dança e do teatro que contaram belíssima e significativa história clássica da literatura infantil. Que trabalhos como os já realizados pelo Curso de Pedagogia possam injetar em nossos acadêmicos e professores o ânimo necessário para que outras iniciativas culturais possam ser desenvolvidas com outras fases garantindo as vivências e aprendizagens necessárias ao bom desempenho profissional dos futuros professores.

Encerra-se lembrando que na época ficou agendada a participação desta turma na Feira do Livro de Videira através de convite estendido ao grupo pelo Sr. Jairo Neto, Presidente da Associação de Amigos da Biblioteca Pública Euclides da Cunha. Dentre tantas fotos, alguns registros da enorme saudade e satisfação que o trabalho bem feito causou e ainda causa em nossos corações.

# Inserção na comunidade

Imagens relacionadas  
Fotografia 1 - Exposição



Fonte: Studio C Fotografia (2015)

Fotografia 2 - Apresentação do Coral Hakuna Matata - E.E.B.Profª Adelina Régis



Fonte: Studio C Fotografia (2015)

## Inserção na comunidade

Fotografia 3 - Teatro "A caixa de Pandora" Alunos 3º Ano E.E.B.Profª Adelina Régis



Fonte: Studio C Fotografia (2015)

Fotografia 4 - Alunos e professores da E.E.B.Profª Adelina Régis



Fonte: Studio C Fotografia (2015)

# Inserção na comunidade

Fotografia 5 - Público presente



Fonte: Studio C Fotografia (2015)

Fotografia 6 - Acadêmicas expositoras



Fonte: Studio C Fotografia (2015)