

VIAGEM CULTURAL DAS ACADÊMICAS DAS 3ª E 5ª FASES DO CURSO DE PEDAGOGIA - UNOESC VIDEIRA A EXPOSIÇÕES ARTÍSTICAS DE PABLO PICASSO, SALVADOR DALI E JUAN MIRÓ EM SÃO PAULO

Profª Ma. Lia Fausta Bonilla Colomé

Profª Ma. Magali Beatriz Augusto

Profª Ma. Sueli Perazzoli Trindade

RESUMO

Este escrito relata viagem de estudos idealizada pelas acadêmicas das 3ª e 5ª fases do curso de Pedagogia, que compartilharam junto a alguns professores e coordenação do curso, o desejo de visitar a Exposição de Pablo Picasso, Salvador Dali e Juan Miró aberta em São Paulo. Como São Paulo é uma capital que oportuniza outras experiências culturais e de aprendizagem, pensou-se, também, em ir a Pinacoteca, ao Museu da Língua Portuguesa, à Estação da Luz, ao Museu de Arte de São Paulo (MASP) e ao Museu de Arte Moderna (MAM), no Parque Ibirapuera, com o objetivo de ampliar o repertório cultural sobre importantes nomes da pintura universal e sobre a nossa língua-mãe.

Rumo a São Paulo - Entendeu-se na época que essa viagem cultural, que garantiria a visita a museus e apreciação de exposições de arte, oportunizaria às acadêmicas acesso a um evento cultural de amplitude internacional e impacto nacional, bem como aproveitarem para ultrapassarem os muros da universidade e ampliarem seus repertórios culturais sobre grandes ícones da arte universal, na época, presentes no

nosso país. Acredita-se que, mais especificamente, as experiências vividas durante a viagem podem se constituir em importantes ferramentas de enriquecimento intelectual dos acadêmicos que viajaram a São Paulo, porque, certamente, propiciarão uma consciência estética, cultural e artística mais abrangente e aberta a meios mais estimulantes e educativos de aquisição da cultura universal.

Portanto, entendeu-se naquele momento, que viajar em um contexto de se ter obras de Pablo Picasso, Salvador Dali e Juan Miró em território brasileiro, era importante e seria um meio de contribuir com a formação intelectual e interdisciplinar das acadêmicas, visto a erudição dos acadêmicos ser também preocupação do curso de pedagogia, sedimentando uma riqueza de conhecimento sobre arte, cultura, literatura, retomando e reforçando noções de estética, inerentes a vários dos componentes curriculares do curso, enriquecendo ainda mais a profissão que as acadêmicas desejam assumir.

Dessa forma, compartilha-se do pensamento de que se precisa olhar diferenciadamente o nosso entorno e tentarmos perceber outros espaços como também espaços de aquisição e construção de conhecimentos. Por isso, o Curso de Pedagogia, sempre que possível, mobiliza-se para oportunizar aos futuros pedagogos, viagens culturais que tenham por roteiro, os grandes museus de arte de São Paulo e as exposições consideradas riquíssimas aos olhos do mundo.

Para tanto, contou-se com o apoio logístico e estrutural da coordenação e alguns professores do curso para que a viagem se efetivasse, porque entenderam que o objetivo geral dessa iniciativa era organizar uma viagem de incalculáveis riquezas intelectuais e conhecimentos artísticos para visitar a Exposição das obras de Pablo Picasso, Salvador Dali e Juan Miró, bem como, conhecer os acervos do Museu da Língua Portuguesa, do Museu de Arte de São Paulo, do Museu de Arte Moderna, bem como apreciar as esculturas modernas de Vitor Brecheret disponibilizadas à visita no Parque Ibirapuera, todos integrando preciosos patrimônios culturais brasileiros e internacionais. Da mesma forma, o curso

Inserção na comunidade

também endossou outros objetivos inerentes a esta ação de ampliar o repertório cultural e artístico das futuras educadoras; oportunizar aprimoramento e conhecimento intelectual e profissional garantindo o enriquecimento futuro das aulas, promovendo uma aquisição abrangente de conhecimentos fora do campus.

A fim de que a viagem acontecesse, pensou-se uma metodologia garantida inicialmente pela redação e compartilhamento do projeto com a coordenação do curso, seguido de levantamento de valores referentes a transporte, hotel e possíveis custos com ingresso aos locais, foco das visitas. Solicitando a autorização para viagem junto à coordenação do curso, disponibilizaram-se as informações sobre a viagem aos acadêmicos e estabeleceu-se o cronograma da viagem aos lugares propostos.

É interessante relatar que houve extensão do convite as outras fases do curso de Pedagogia, bem como a outros cursos e professores simpáticos á proposta da viagem.

O Planejamento e organização das ações foram pensados: horários da viagem e estabelecimento da logística para o deslocamento em São Paulo. Uma acadêmica responsabilizou-se pela elaboração de material informativo sobre os locais a serem visitados e questões norteadoras.

A fim de que a viagem fosse exitosa preocupou-se em se estabelecer um cronograma de viagem, deslocamento e horários:

Sexta-feira - 05/06/2015 - 19h - Saída do ônibus em frente à Unoesc;

Sábado - 06/06/2015 - 09h - Previsão de chegada a São Paulo;
Pinacoteca de São Paulo: sábado de manhã, gratuito, às 10h, 06/06/2015-
Almoço 12h, preferencialmente; - Entrada no Hotel às 14h; - Museu da língua portuguesa: sábado à tarde, 15h, gratuito no sábado; - Centro cultural do Banco do Brasil – exposição de Pablo Picasso: sábado à noite 18h, gratuito; - Jantar 21h (preferencial); - Volta ao hotel 22h;

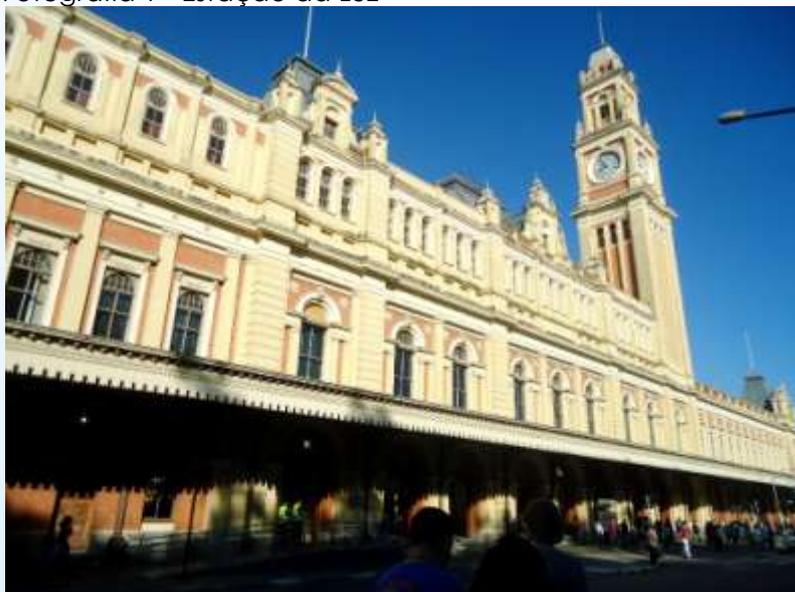
Domingo -- Café da manhã no hotel às 8h; - Parque do Ibirapuera: visita ao Museu da Arte Moderna (MAM), às 10h; - Volta a Videira-SC 14h; - Previsão de chegada a Videira na madrugada do dia 08/06/2015.

Inserção na comunidade

A avaliação do impacto das experiências interpessoais, sociais e culturais motivadas por essa viagem na vida das acadêmicas, materializou-se em falas de contentamento, alegria, satisfação reforçando o valor de movimentações cujos objetivos sejam claramente a formação humana, acadêmica e intelectual dos futuros profissionais em Educação que, certamente, farão parte das memórias afetivas de todos os envolvidos.

Imagens relacionadas

Fotografia 1 - Estação da Luz



Fonte: Acadêmicas (2015)

Fotografia 2 - Pinacoteca de São Paulo



Fonte: Acadêmicas (2015)

Inserção na comunidade

Fotografia 3 - Museu da Língua Portuguesa



Fonte: Acadêmicas (2015)

Fotografia 4 - Memorial da América Latina



Fonte: Acadêmicas (2015)

Inserção na comunidade

Fotografia 5 - Memorial da América Latina



Fonte: Acadêmicas (2015)

Fotografia 5 - Memorial da América Latina



Fonte: Acadêmicas (2015)