

VISITA DE ACADÊMICOS DA 3ª E 5ª FASES - PEDAGOGIA -
À MOSTRA "SOMBRAS QUE ASSOMBRAM - O EXPRESSIONISMO NO CINEMA
ALEMÃO, SESC", PROMOVIDA PELO MUSEU DO VINHO MÁRIO DE PELEGRIN,
EM VIDEIRA, SC

Profª Ma. Lia Fausta Bonilla Colomé*

RESUMO

A visita ao Museu do Vinho Mário de Pelegrin que acolheu a Mostra de Cinema Alemão, SESC, justificou-se pela oportunidade de ter-se acesso em nossa cidade a um evento cultural nacional, e o aproveitou-se para ultrapassar os muros da universidade e ampliar o repertório cultural dos acadêmicos sobre as Vanguardas Europeias, mais especificamente a estética do Expressionismo. "Filmes podem se constituir em importantes ferramentas de enriquecimento intelectual dos indivíduos, porque propiciam uma consciência mais abrangente e aberta a meios mais estimulantes e educativos de aquisição da cultura universal" (ABI-ABIB, 2014, p. 07).

Um dos tripés que há muitos anos vem conduzindo o componente curricular Estudos Teórico-Práticos da Literatura Infantil em nossa instituição são os entendimentos interdisciplinares dos conceitos de Literatura, Arte e Cultura como imprescindíveis para ajudar a sedimentar os patrimônios da leitura e da literatura entre os acadêmicos, embasamento teórico este, que redundará nas futuras práticas de nossos pedagogos.

Da mesma forma, por compartilhar do pensamento de que precisamos olhar o nosso entorno e tentarmos perceber outros espaços como também espaços de aquisição e construção de conhecimentos, a 3ª fase do curso de Pedagogia assistiu ao filme "O gabinete das figuras de cera", 83 min, momento que oportunizou a compreensão da manifestação dos conceitos desta estética no cinema.

O estudioso Roger Cardinal descreve o Expressionismo como "O encontro da criatividade do artista como seus impulsos emocionais e instintivos mais profundos. A expressão da obra adquire um caráter subjetivo, pois a forma artística resulta das angústias humanas do indivíduo criador."

No início do século 20, o mundo assombra-se com as obras de Freud, seus estudos complexos sobre a libidinoso psique humana e, mais adiante, com Franz Kafka, já em 1915, que investe nos processos de aprisionamento humano, com seu sinistro e metafórico homem-inseto em *A Metamorfose*. Essa atmosfera cultural permeia e cria o estofado necessário para o desenvolvimento do Expressionismo na Alemanha. No plano político, a República de Weimar rapidamente frustra a esperança de transformação social mais profunda, após massacrar o movimento revolucionário liderado por Rosa Luxemburgo e Karl Liebknecht, e se tornará um estorvo às mentes mais críticas desse conturbado momento histórico (ABI-ABIB, 2014).

O curso de Pedagogia vislumbrou essas sessões como oportunidade ímpar de agregar novos conhecimentos aos futuros professores despertando-os para a percepção do cinema como importante manifestação artística e cultural que revela o homem do seu tempo. Por isso, objetivou-se aproveitar o momento em que o Museu do Vinho Mário de Pelegrin acolheu a Mostra de Cinema "Sombras que assombam - o expressionismo no cinema alemão" para oportunizar às acadêmicas das 3ª e 5ª fases, aquisição e construção de conhecimentos sobre a Vanguarda Europeia Expressionista, ampliando conhecimentos prévios sobre a chamada sétima arte e sobre o conturbado contexto histórico na Alemanha na década de 20. Da mesma forma, objetivou-se também, ampliar o repertório cultural das futuras educadoras sobre a Vanguarda do Expressionismo no cinema alemão na década de 20,

Inserção na comunidade

facilitando seu aprimoramento cultural e profissional, a fim de que compreendessem o conturbado contexto histórico da década de 20 na Alemanha arruinada pela Primeira Guerra Mundial bem como conhecer os intelectuais que colaboraram para a formação desse panorama. Pensou-se que responder a um questionário sobre a Mostra, partindo da leitura do livro "Sombras que assombram - o expressionismo alemão, mostra de cinema" Sesc, que ajudaria os acadêmicos na percepção da riqueza ficcional da narrativa do filme "O gabinete das figuras de cera" bem como as características desta estética manifestas no filme. Desejou-se, também, aguçar a percepção do valor da imagem em detrimento da palavra, das antíteses entre luz e sombra, das expressões faciais enérgicas, do figurino, da sonoplastia, das legendas contextualizadoras, fortemente presentes nestes filmes, como forma de orientar outras formas possíveis de leitura.

Para que esse momento realmente acontecesse, fez-se levantamento junto aos responsáveis pelo Museu do Vinho sobre possibilidade das acadêmicas terem acesso a uma sessão de filme fora do ambiente acadêmico, bem como solicitação da autorização para ida ao museu junto à Coordenação do Curso. Extendido convite às acadêmicas, houve planejamento e organização da ação, pensando-se em horário, forma de deslocamento, elaboração de questões norteadoras prévias à sessão, posteriormente entregues à professora. Houve, também, sugestão de release à imprensa institucional para socializar a visita das acadêmicas ao Museu.

Como esse conteúdo estava também sendo ministrado aos alunos de Ensino Médio, aproveitou-se a oportunidade para estreitar laços entre dois momentos diferentes de aprendizado, a fim de oportunizar aos alunos de terceiro protagonizarem o exercício de seminário sobre um assunto anteriormente estudado por eles, que se sentiram bastante valorizados por socializarem conhecimento fruto de suas leituras, pesquisas e estudos. Acreditando na força desta tímida parceria, convidou-se os alunos da turma 303 da E. E. B. Prof. Adelina Régis, Jeine de Barros, Cleiton Grigolo e Fernanda Maia para pré-contextualizarem aos presentes à sessão, informações sobre a

Vanguarda Europeia do Expressionismo, exercitando uma espécie de monitoria.

A fim de sedimentar os conhecimentos vivenciados, elaboraram-se questões para serem respondidas a partir do livro ofertado aos acadêmicos "Sombras que assombram - o expressionismo no cinema alemão. Mostra de Cinema. Rio de Janeiro: Sesc, Departamento Nacional, 2013. 92 p."

1-A vanguarda europeia do Expressionismo manifestou-se artisticamente em todas as áreas. Mesmo que o nosso foco, neste momento, seja o cinema, solicito que pesquisem o que foi a Vanguarda Europeia do Expressionismo.

2-Sabe-se da existência de um quadro, recentemente leiloadado, cujo valor foi o maior já pago por uma obra de arte na história dos leilões. Trata-se de "O grito" de Munch, obra, juntamente com outras também o mesmo autor, que representam o Expressionismo na Arte. Como essa obra já foi muitas vezes parodiada criativamente, peço que pesquises sobre as obras de Munch e compartilhes comigo o que descobriste.

3- Qual foi o contexto histórico no qual o Expressionismo Alemão pôde se manifestar? Como foi o cinema no conturbado anos 20?

4-Como se manifesta a relação do elemento fantástico no expressionismo alemão?

5-Quais são as características da Estética Expressionistas no cinema alemão? Perguntando de outro jeito: Como as características da Estética do Expressionismo se manifestam no cinema alemão?

A avaliação de situações pedagógicas como essas, num primeiro momento, pode parecer muito subjetiva. Contudo, acredita-se fortemente que, através da realização da leitura do livro presenteado aos acadêmicos, bem como pesquisa e resposta aos questionamentos propostos, seguido da sessão do filme propriamente dito, da explanação da temática pelos responsáveis pelo museu, sessão de debate pós-sessão, bem como através do levantamento das opiniões dos acadêmicos, sinalizando estarem satisfeitos com esta vivência, crê-se que as expectativas foram atingidas. Fica o agradecimento à Coordenação do Curso pela acolhida a esta

Inserção na comunidade

iniciativa, aos profissionais do Museu que muito bem nos acolheram na época e garantiram qualidade ao aprendizado de todos, bem como aos alunos do Ensino Médio da E. E. B. Profª Adelina Régis e aos acadêmicos da Unoesc, motivo maior desta movimentação, que garantiram o sucesso da noite com suas presenças.

As acadêmicas presentes na ocasião foram: Aurisete Galvão dos Santos, Caroline Dall Pizzol, Edi Graff, Fabiane Sonaglio Maffioleti, Francielle dos Santos, Greiciéle Cristina Hanauer, Jaciara Regina Becker, Karine Walter Chagas, Luana Vieceli.

REFERÊNCIA

ABI-ABIB, Maron Emile. Sombras que assombram. O expressionismo no cinema alemão- Mostra de Cinema. Sesc/ Serviço Social do Comércio. Rio de Janeiro: Sesc, Departamento Nacional, 2014. 92 p.

Imagens relacionadas

Fotografia 1 - Pré-contextualização à sessão do filme



Fonte: A autora (2015)

Inserção na comunidade

Fotografia 2 - Leitura prévia



Fonte: A autora (2015)

Fotografia 3 - Leitura prévia dos resumos dos filmes



Fonte: A autora (2015)

Inserção na comunidade

Fotografia 4 - Sessão do filme



Fonte: A autora (2015)

Fotografia 5 - Sessão do filme



Fonte: Profª Lia Colomé

Inserção na comunidade

Fotografia 6 -Sessão do filme



Fonte: A autora (2015)